

(目價報定)

取概游各二小電二小門
費不藝場分洋梯角祥裏

冠生園

商標

食品 藥子 陳皮 梨梅

南記通文街盤批 行行

製造國民的好機會

近日城內嚴嚴閉北一帶晚間六七點鐘即已交通斷絕那末夜裏只好早早關門睡覺但是向來遲睡的人忽然要他早睡恐怕有點睡不着那末睡在牀上無事可做只好製造國民了這是因為前敵的人死得多恐怕後備隊來不及故官廳出此政策督率大家協力製造不過那些講性慾的却是一個好機會

題餽說餅



一字躊躇首屢搔六經尋遍費週遭
古人下筆須來歷莫笑劉郎膽未遒
麥壩風來幾陣香製成新樣底須
笑他名士多如此畫得成時腹已

風留杼
月圖
長隨

有校書爲當今廿四紀才童其姓
機其名情娘其字正遠如王之
驚鑄金之事而乃派學隱上若將
身爲瓊巖矣北里馳名脫盡煙花
習西湖駐迹鈴陰風柳精神雀駕
未容住寺蘇小可以結隣夫不

吟風弄月

好

那晶亮圓明的一輪皓魄，瞧着够多。

好不……

陸奚鳥

本世界醫生
日本醫學士
席時泰

着而已好不殘酷啊
 現在一般少年滿口裏高聲嚷着
 國愛國其實身上都是穿着時式
 裝唉好不氣煞人也
 一個妙齡女郎出落得好似花一般
 姣美誰見了沒有不動於中但是好
 顏自古多薄命她原來生長在一
 貧窮的人家沒有許多錢把他來
 飾在身體上因此人家都不注意
 了她亦厭此生涯無聞好不可惜



君來函

崑劇傳習所主任先生鑒貴所傳
玢傳著「販馬記」久已名滿春
申今適有他處友人到申欲觀斯
劇可否請於本星期六、日、排如荷
允諾不勝欣幸專此佈懇即頌
大安 閔菊隱謹啟

接見劇禮拜六及禮拜日已排定風
凰山賊劍點將及吟詩脫靴等劇不
克如命至以為歡販馬記次須再重
一星期排演矣來函因無地址特此
登報奉覆

(附復函)

● 霉皮方
● 頭觸麻

朱曉嵐	王一亭	楊令非	劉海粟	顧九烟	朱印然
鄭鄴谷	陳寄壑	童愛樓	陳抱一	錢病鶴	嚴少舫
丁	楊	曾	金	王	黃

海上畫家一覽表

化佛	北汀	夢廬	鸞祥	伯誠	汝霖	免痴	醜甫	文農	濟遠	石壽	慶髯	伯淵	雲先
羅九峰	張子祥	汪益壽	何明甫	顧見山	吳石仙	沙山春	徐詠青	王小荂	黃山壽	吳昌碩	胡郊卿	張之光	
任伯年	僧吉禪	金婦香	藍田叔	錢吉生	馬錦江	張丰光	史峨波	朱少雲	徐美若	陳執齋	梁鼎銘	俞達夫	

天發祥皮貨舖

地址英大馬路拋球場口電話中央一三七八

九月二十二日起粗細皮
貨大放盤二月
奉送大狐狸皮尾一對

毓秀閣藏詩

詠贈馬秀英成鳳頂格三絕應也狂仁兄雅囑

兄雅囑

「馬」勒嘶嘶走麝，
半箇桃浪，
漫仙津、
大教灘，
飽留人世，
與娥眉一段春。
「秀」城在山，
剪翠瀉珍珠，
無價玉，
無瑕仙家別有，
消閒法，
歌歡。
「英」一簪清才，
筆底收湘蘭，
那卅賦，
無愁從今又見，
胭脂初洗，
流型。
秦准右波頭。

小說家的末路



王雲五這個人却有一件好處就是對於做小說非常勤懇再加上極力的研究所以進步倒很迅速自從進了編輯以後對於著作方面當然格外來得奮勇並且自覺惜以前擄出來的稿子以童話非童話的一定不受人歡迎於是又苦心研究終日抓了枝筆不肯放因此編輯所裏二位先生倒很稱讚他空暇下來常常指點他不到二年固然大出風頭各報紙各雜誌沒有一處沒有他的大作而且這家書及書局的經理肚裏貨色不多閱歷又不廣社會上的老派小說又漸漸不流行了他自已也很明白將來不免要給龐大雅想大大的改革一番常常聽人說現在撰著社會愛情……等小說都要着實化一些錢方能得到許多經驗去描寫逼真情形一時候他因為名譽關係也顧不得什麼錢不金錢了心想如何法去或能付到偉大的成績將來名揚全球不要不像李涵秋李倚虹……等做個大小說家了那知一個人虛榮心不可太重但

介紹科達麥精魚肝

「科達」麥精魚肝油含有充分之維他命即生命素此維生素乃發育兒童強健體格療治肺病及長壽生命之根源白米飯白麪粉及肉食均含維生素又烹煮食物之熱力及空氣亦大減維生素素人無維生素必致衰弱代謝之各種奇病症所以凡欲享康健之幸福者務須二注意


「科達」麥精魚肝油為荷「科達」麥精魚肝油有用印字圖口大瓶裝者用彩色印花鐵罐裝者分大小兩種取價均極低廉裝璜非常美觀貨品非常精良色味鮮甜毫無腥羶氣味服至全氣味鮮甜毫無腥羶氣味服至全滋補血強壯身體坐堂補腦及人生必需滋養質料之原素乃照近代

之大號瓶相等至於價值實較彼便宜一大半郵費可省三分之二又可免中途損折之弊使人可以購服康健可以普及確非專為富利者可比凡欲享康健長壽之幸福且欲積省金錢而得可靠之補品者不可不服

「科達」麥精魚肝油各處西藥房均有出售取價果廉購時請認明虎牌商標方為的確有效驗的「科達」麥精魚肝油如購不到請直接函至上海北四川路白保羅路科達西藥廠可也

服法：每日三次飯後隨服初服一藥匙漸加至二藥匙放入口內用清湯或茶送下孩疑減半服後晝夜放置涼處

評周傳滄



崑劇場丑角周傳滄而貌身材乃天然一小丑會觀其所演借桃花妝演宜大小編劇齒伶俐活潑可愛墜馬一齣亦頗有精神但（玉釋鼻鼻）（君不見去年跨馬李試官）兩段流水板手勢稍有忙亂不倒翁身段欠工夫推原其故皆因未能按步就班所致譬如一句曲文唱畢自有一定手勢隨之而完所謂手口相應庶無忙亂之嫌傳滄宜留意焉

張怡庵